


MALPASO, PUENTES DE LEYENDA

RIEGO DE AMBRÓS



Riego de Ambrós sorprende con su espléndida calle **Real**, de corredores a la tímida luz, los **hornos** de pan y una calle escalonada.



Las puentes de **Malpaso** salvan los cursos de agua del río **Meruelo** y el arroyo Pequeño. De aquí bebió **Girón** antes de que le traicionaran.

Molinaseca es uno de los pueblos más bonitos de todo el **Camino** de Santiago. Casi escondida entre peregrinos, la diosa **Kannon** nos bendecirá. ¡Ultreia!



ÍNDICE INTERACTIVO



PONFERRADA



TRANSPORTE A LA DEMANDA



TRANSPORTE LINEA REGULAR



OTROS MEDIOS TRANSPORTE

14 km



21 minutos



RIEGO DE AMBRÓS



ARROYO DE LAS PRESAS



LAS PUENTES DE MALPASO



MOLINASECA



LA DIOSA KANNON



**URBANIZACIÓN
PATRICIA/ CAMPO**

SMT

3



PONFERRADA

RESUMEN



Distancia total:
10 km



Entre
4 y 6 horas.



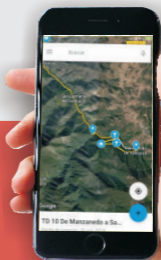
Desnivel: **Medio**



Dificultad: **Media**

GOOGLE MAPS

Descarga el mapa
de la ruta en la **web**



FIABLES



SENCILLOS



ACTUALES



**MAPA
ESQUEMÁTICO**



COPYRIGHT



**AUTORÍA
Y CONTACTO**



VUELVE
AL **ÍNDICE**



**RETORNA AL
PUNTO ANTERIOR**



**MÁS
INFORMACIÓN**



ACCESO
A **WEB**

RECTO



CRUCE



BIFURCACIÓN



Información



Dirección de ruta



Mira y da la vuelta

B

+ RIEGO DE
AMBRÓS

IGLESIA SANTA MARÍA MAGDALENA +



A EL ACEBO



ALTITUD
926
METROS



Pedir al **TD** que nos deje a la vera de la carretera, **LE-I42**, a dos pasos de la parroquia de **Santa Magdalena** de Riego de Ambrós.

R



CALLE
MANUEL SUÁREZ



B



A LA PLAZA LA PAZ

CALLE
RANVERDE



B**CALLE
REAL**

Merece mucho la pena continuar por la izquierda, recorrer la espléndida **calle Real** hasta la **ermita** de San Sebastián y allí **dar la vuelta** y volver a este punto. Son 300 metros de **arquitectura** berciana en vivo.



CALLE
EL CORRALÓN



R



Fuentes

Riego de Ambrós cuenta con tres fuentes: la de la Plaza, la de **San Sebastián** y ésta, la de Santa María **Magdalena**.



ERMITA DE SAN SEBASTIÁN Y FABIÁN



B

EL CAMINO DE SANTIAGO ⊕



CALLE
REAL



B



A LA IGLESIA
MARÍA MAGDALENA

CALLE
REAL



B

PLAZA
LA PAZ



A MOLINASECA
POR EL CAMINO
DE SANTIAGO

A buen seguro, nos
encontraremos con
peregrinos,
camino a la próxima
parada importante:
Molinaseca.

CALLE
REAL



R

CALLE
Las Cancillas

Las Cancillas

CALLE
CANCILLAS



B



000

B

SEÑALIZACIÓN
CAMINO DE
SANTIAGO



A RIEGO
DE AMBRÓS



B



A EL ACEBO



B

LAS PELAGÜELAS
956 m

EL CAMINO JACOBEO PRIMITIVO ⊕

SEÑALIZACIÓN
CAMINO DE
SANTIAGO



A EL ACEBO



ALTITUD
830
METROS



R

VALDECOUSO
800 m

TESO DE
LOS CARRILES
898 m

ARROYO DE
LAS PRESAS



En los montes de Matarredonda y **Valdecoso** crece un imponente bosque de encinas y robles.

R

LA ENCINA⁺

«La Virgen de la
Encina quién la
sacará, los cuatro
pimenteros de
Ponferrada»

CANCIÓN POPULAR



R



ARROYO DE
LAS PRESAS



A partir de aquí el camino se hace **irregular** y pedregoso. Mucha **precaución** si el terreno está **húmedo** pues se vuelve muy resbaladizo.



TESO DE
LOS CARRILES
898 m



El río **Meruelo** ha tallado un profundo y estrecho **valle**, ayudado por arroyos como el de **Las Presas** y el de San Bernardino.

R



LA PUENTE
GRANDE

LAS PUENTES DE MALPASO ⊕



**DESCIENDE A LA
BASE DEL PUENTE.
MUY RECOMENDABLE.**

ALTITUD
670
METROS





LA PUENTE GRANDE

EL RÍO MERUELO +



Aquí vierte sus aguas el arroyo de las **Presas** al río **Meruelo**, que desembocarán en el **Boeza**.



LA PUENTE GRANDE



ALTITUD
670
METROS



Paso **peligroso** sobre todo con **humedad**. Se recomienda el trazado en **amarillo**.



LA PUENTE
PEQUEÑA



ALTITUD
675
METROS





LA PUENTE
PEQUEÑA



EL MAQUI
MANUEL
GIRÓN

ARROYO PEQUEÑO
(SAN BERNARDINO)



EL ROBLE 



Dependiendo de la época del año, la visión de la **Puente Pequeña** es complicada por su emplazamiento y la vegetación.

B

Hasta finales del **XVI**, el Camino de Santiago continuaba por esta empinada senda de la izquierda. Los peregrinos ansiaban ver al **milagroso** Santo Cristo de Villar de **Los Barrios**.

SEÑALIZACIÓN
CAMINO A LOMBILLO



A LOMBILLO
DE LOS BARRIOS





**LOMBO
MAYOR**
953 m

**TESO DE
LOS CARRILES**
898 m

Oro

Tras el Lombo Mayor se hayán las **Miédulas** de Espinoso de Compludo. Son, junto a las minas de Castropodame, o **La Leitosa**, explotaciones a la sombra de **Las Médulas**. Se estima que se movieron más de **20 millones** de metros cúbicos, lo que la convierte en una explotación **modesta**.



Mirando hacia atrás, se aprecia mejor el hermoso valle del río **Meruelo**, que discurre unos **100** metros más abajo, haciéndose notar con un **ruido** sordo.

R

ARROYO DE
LA ARDECILLA



PARADA
SMT
80
MINUTOS



Una **pasarela** metálica para salvar el arroyo de la **Ardecilla**, con muy poco caudal todo el año.

R

La cascada de **Fandemartín** apenas lleva agua. Baja de una de las estribaciones del cerro de **María González**.



A LA CASCADA
DE FANDEMARTÍN



B

A MOLINASECA
POR EL SOTO.
A LOMBILLO DE
LOS BARRIOS



«Castellanos de **Castilla**,
tratade ben ós galegos;
cando van, van como rosas;
Cando vén, vén como **negros**.»

CASTELLANOS DE CASTILLA:
Rosalía de Castro

IGLESIA DE
SAN NICOLÁS

SANTUARIO DE LAS ANGIUSTIAS +

R

EL CASTANO ⊕



B

⊕ MOLINASECA

PANEL
EXPLICATIVO



R

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ALTITUD
587
METROS

CALLE
EL SOTO



Molinaseca bien merece un recorrido pausado, disfrutando de sus **atractivos** y su aire jacobeo.

Ave María

Dispone de cuerpo de campanas que tocan, cada **mediodía**, la melodía del Ave María de Lourdes.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS 



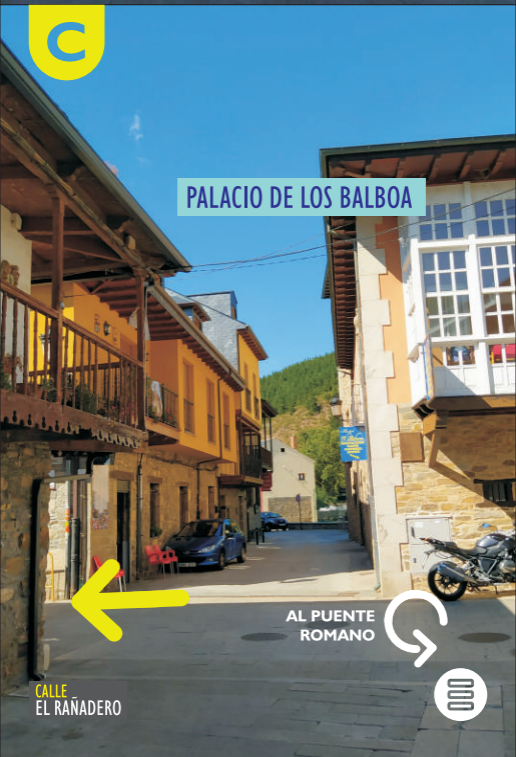
B



CALLE
EL SOTO



C



PALACIO DE LOS BALBOA

AL PUENTE
ROMANO

CALLE
EL RAÑADERO



R

Un BIC

En septiembre de 2021,
Molinaseca fue declarada
como **Bien de Interés
Cultural** con categoría de
Conjunto **Histórico**.

PALACIO DE LOS BALBOA



PUENTE ROMANO ⊕





PALACIO DE LOS BALBOA +



CALLE
DEL PALACIO

Palacio de los Balboa
INSTRUMENTOS
MUSEO
COMERCIO
EXPOSICIONES

19



R



TURISMO DE
MOLINASECA

Más bonito

Ya lo era, pero en 2021
Molinaseca fue incluido en
la lista de **Pueblos Más
Bonitos de España.**

PARADA
SMT
45
MINUTOS

CALLE
REAL





MARCA DE CANTERO

Una saeta

Ventana **saetera** casi escondida en esta casa donde, dicen, se alojaba algún rey, según la marca de **cantero** del dintel.



B

CASA BLANQUITA +

LEYENDA:
R.V. 2017

ESCUDO
FAMILIA
LUACES





ALBERTO
MORAN

«Voy recordando aquellas
calles que siendo niño yo
recorrí. Un día me fui de
Molinaseca...
Y ahora que estoy rodeado
de amigos, levanto mi copa
y **brindo** por ti.»

NOSTALGIA:
Alberto Morán Luna

PLAZA
EL ROLLO



En la Plaza **El Rollo** se encontraba la antigua
Audiencia, donde se impartía justicia.

R

CASA DE LOS CARRERA ⊕

“**Todo** es poco con Carreras y Alvarez, **Balcarzes-Ossorios**”. Vias tuas domine mostra mihi.



R

CASA-PALACIO DEL 
SEÑORÍO CANGAS PAMBLEY

ESCUDO

ESCUDO

CARTELA
CON
LEYENDA

CALLE
REAL



R

CRUCERO DEL SANTO CRISTO 



TAXI
PONFERRADA
12€



B

MOLINASECA Y EL JAPÓN

MONOLITO DE
LA RELACIÓN
ENTRE JAPÓN
Y MOLINASECA

MONUMENTO
AL PEREGRINO



PARADA
SMT
38
MINUTOS



**ALBERGUE MUNICIPAL
DE PEREGRINOS SAN ROQUE**



LA DIOSA KANNON

**TRAVESÍA
MANUEL FRAGA**





LA DIOSA KANNON +

La diosa de
la misericordia,
renunció al nirvana
para ayudar a los
demás a alcanzar la
iluminación
budista.

Kannon de Marroquí, un árbol vivo.
Este relieve del siglo VIII, tallado en piedra,
se encuentra en un árbol del templo budista.
Este relieve del siglo VIII, tallado en piedra,
se encuentra en un árbol del templo budista.
KANNON DE MARROQUÍ, UN ÁRBOL VIVO.
Este relieve del siglo VIII, tallado en piedra,
se encuentra en un árbol del templo budista.



R

ALBERGUE MUNICIPAL
DE PEREGRINOS SAN ROQUE

San
Roque
Comunidad
contigo



En el **jardín** del albergue de peregrinos podremos ver a la diosa **Kannon**.

B

↑
OPCIONAL

TRAVESÍA
MANUEL FRAGA



Se **puede** continuar por la acera pero el **camino** sugerido evita los **coches** y el ruido.

B



A ONAMIO







PARADA
SMT
10
MINUTOS



Salimos a una ancha acera.



A LOMBILLO
DE LOS BARRIOS



AL CERRO DE
PEÑA REDONDA



B

SEÑALIZACIÓN
CAMINO DE
SANTIAGO

A CAMPO



PARADA
SMT
6
MINUTOS





«Caminando a **Molina Seca**, se encuentra a la izquierda un sitio llamado vulgarmente **El Castro**, plantado en el día de viñedo, pero que pudo muy bien ser en otro tiempo la **Interamnium Flavium** de que nos habla el Itinerario de Antonino.»

**BOSQUEJO DE UN VIAJE A
UNA PROVINCIA DEL INTERIOR**

Enrique Gil y Carrasco

EL CASTRO CARBAJOS (+)



CAMPO

URBANIZACIÓN PATRICIA

SMT

3

REGRESO de URB. PATRICIA

Lunes a
Viernes

07:40

08:40

10:40

12:40

14:40

16:40

18:40

20:40

21:40

Sábados
laborables

07:40

08:40

10:40

12:40

14:40

16:40

18:40

20:40

21:40

Domingos
y festivos

12:40

14:40

16:40

18:40

20:40

21:40

ATENCIÓN: horarios orientativos, al no ser ni origen ni final de ruta. Se recomienda estar en la parada con antelación.

DATOS DE MAYO DE 2021

TAXI
PONFERRADA
8€





INFORMACIÓN ADICIONAL:



PUEBLOS, IGLESIAS, PERSONAJES
CASONAS, RÍOS, (...)





RIEGO DE AMBRÓS

Dispuesto sobre una loma, **Riego de Ambrós** es un pueblo bien cuidado, con unas vistas excepcionales de los Aquilianos. Fue propiedad del Obispado de **Astorga**; llegando a tener un **hospital** de peregrinos, el de **San Juan** de Irago, destruido en un incendio a finales del XVIII. Como sugiere su topónimo, cuenta con muchas **fuentes**: San Sebastián, Santa María Magdalena y la fuente de la Plaza. Ahora forma parte del municipio de **Molinaseca**, del que dista poco más de 6 km por una sinuosa carretera.

IGLESIA PARROQUIAL

Santa María **Magdalena**, del siglo XVI, dotada de grandes campanas, con un retablo mayor barroco donde destaca su sagrario. Cuenta también con la **ermita** de San Fabián y Sebastián, y un albergue, ambos en la calle Real.

LAS PUENTES DE MALPASO

Es un buen lugar para visitar Las **Puentes** de **Malpaso**, bajando hacia el arroyo de las Presas, y caminar por un antiguo ramal del Camino de Santiago.





IGLESIA SANTA MARÍA MAGDALENA

Es un templo separado del caserío por un arroyo que alimenta al río **Meruelo**. La iglesia parroquial fue construida en el siglo **XVI**. Recia y bien conservada, de mampostería de **pizarra** con cubiertas de estructura de madera. En un lateral se encuentra la **portada** de acceso con un arco de medio punto. Dentro, un retablo mayor barroco de 1706 donde destaca su **sagrario**. Sobresale una espadaña de doble cuerpo con las **campanas**.





EL CAMINO DE SANTIAGO

Es el **Camino Jacobeo** el más importante y transitado de todos cuantos se juntan en El Bierzo, junto con el Camino de **Invierno** y el Camino **Olvidado**. Tras El Acebo, **Riego de Ambrós** es el pueblo en donde el peregrino ya atisba, con mayor claridad, la cercanía de Galicia y el encuentro con el santo en el valle feraz que le aguarda.

PRISCILIANO DE CACABELOS

Santiago es un mito, un santo que probablemente ni llegó a existir. Entonces ¿quién yace en la magnífica catedral compostelana? Ese honor podría ser adjudicado a **Prisciliano**, un hereje nacido en **Cacabelos** en el 340 d.C., al que le cortaron la cabeza por ir en contra de la **corrupción** del clero de hace casi diecisiete siglos. En el libro **Prisciliano del Bierzo**, de Aniceto Núñez García, queda bien explicado, para el que quiera entender.





EL CAMINO JACOBEO PRIMITIVO

Hasta finales del **siglo XVI**, los peregrinos transitaban por este camino que (no por casualidad) llamaban del **Mal Paso**, dominio de **malhechores** y asaltantes. Llevaba a los peregrinos a rendir culto al Santo Cristo de Villar de Los Barrios, famoso por sus **milagros**, ubicado en una **ermita** a la entrada de este pueblo berciano. Era tal su prestigio que Los Barrios de Salas llegaron a contar con **hospitales**, mesones, posadas y una malatería. En **1583** se decidió abandonar el peligroso tramo de Las Puentes de Malpaso y llegar a Ponferrada por **Molinaseca**.

Este cronista se encontró con dos **peregrinos**, a mediados de **septiembre** de 2018, que se bañaban en las gélidas aguas del río **Meruelo**, bajo la Puente Grande.

¡Ultreia!



LA ENCINA

EL ÁRBOL DE PONFERRADA



Del género **Quercus**,
Quercus ilex subespecie
ilex y *Quercus ilex*
subespecie *ballota*.

BELLOTAS

Una encina puede
producir unos **20** kilos de
bellotas por temporada.

LA ENCINA DE SAN BLAS

Con sus **14 metros** de
porte, la encina de **Campo**
se levanta junto a la iglesia de
Santa María, que guarda una
virgen de la **Encina** del XVI.
El pueblo la venera como a
una **ilustre** encina.

LOS TEMPLARIOS Y LA VIRGEN DE LA ENCINA

Cuenta la leyenda que Santo Toribio,
obispo de Astorga, trajo la talla, en el año
450, desde **Tierra Santa** hasta **El
Bierzo**. Debido a la invasión
musulmana, San Genadio escondió la
Virgen. Un **8** de septiembre, los
templarios talaban encinas para
obras del castillo. Protegida en el tronco
de una encina apareció la que ya sería
conocida como la **Virgen** de la Encina.





LA GUIANA

La Guiana. Aguiana. **Aquiana**. 1.846 metros. A pesar de no ser la cota más alta de los Aquilianos, la **emblemática** montaña sobresale entre los altos picos que la flanquean por el oeste. Destaca con su forma **piramidal** aunque eso cambia por la perspectiva.

LOS 12 APÓSTOLES

Peculiares son los **Doce Apóstoles**, una reconocible veta **calcárea** que recorre longitudinalmente las faldas de los Aquilianos. Montaña **sagrada**, guía de Ponferrada y de El Bierzo.

En su ermita se da un momento culmen de **El señor de Bembibre** de Gil y Carrasco. Y es una de las montañas que guardan la Leyenda de las **7 Vírgenes**.





LAS PUENTES DE MALPASO

Son dos puentes de un solo ojo: la puente **Pequeña** y la puente **Grande**. De origen medieval, salvan los arroyos que conducen al río **Meruelo**. Fue usado por los **peregrinos** a Santiago. Siglos más tarde, durante la **Guerra Civil**, sirvió de refugio de los **maquis**. Y en la posguerra fue vía para comerciar con productos de **estraperlo**. El uso en **femenino** de la palabra proviene del castellano **antiguo** en la Edad Media. Pese a ser una palabra latina de género **masculino**, fue usada en femenino hasta el siglo **XVII** en que volvió a ser utilizada en su forma masculina. Quizás el origen medieval de los puentes hizo que desde entonces la ruta haya sido considerada como *Las Puentes* y no como *Los Puentes*.





EL RÍO MERUELO

El **Meruelo** nace a los pies de **Compludo**, dando vida, con su fuerza, al mecanismo de la famosa **Herrería**. Es alimentado por los **arroyos** y regueros que bajan a ambos lados del estrecho valle, como el Carracedo, el **Pequeño** o la Viñuela.

En sus **12** km de longitud engalana al hermoso pueblo de **Molinaseca** con una playa fluvial muy visitada. Desemboca en el embalse de **Montearenas**, que regula el caudal del río **Boeza**, en las estribaciones de dicho monte.





MANUEL GIRÓN BAZÁN

Nació en Salas de los Barrios en **1910**. En 1936 comenzó la Guerra Civil. **Girón**, cavador de viñas y afiliado al sindicato **UGT**, se vio obligado a echarse al monte, con su **hermano** José, para salvar su vida. Fueron largos años de lucha **antifranquista**. Participó en el Frente de Asturias y en la creación de la Federación de **Guerrillas** de León-Galicia, que nace el 24 de abril de 1942, tras la reunión de 24 guerrilleros de diferentes partidas e ideologías en los montes de **Ferradillo**.

En **1951**, en Las Puentes de **Malpaso**, Girón fue abatido por la Guardia Civil, dicen que por una traición. Hasta hace pocos años, se veía escrito en vallas de Ponferrada el lema: **¡Girón vive!**



EL ROBLE

EL ÁRBOL DE LOS AQUILIANOS



Del género **Quercus**.

Puede llegar a los **25 m** de altura, como una casa de **7 ó 8** pisos.

Llegan a vivir hasta **500** años.

HONGOS

A los **hongos** les encantan los robledales.

Especies como Amanita Caesarea o **Boletus**

Aestivalis, es fácil encontrarlas a sus pies.

INSECTOS

Los **robles** jóvenes son vulnerables a los **insectos**.

LOS AQUILIANOS

En los montes **Aquilianos** la especie más común es el roble **melojo** (o **rebollo**), y en menor medida el roble **albar**. En todo el municipio ponferradino encontramos imponentes **rebollales**, como en Espinoso de Compludo o Rimor. Se calcula que hay unas **5.600** hectáreas de robles en los Aquilianos.

LAS BELLOTAS

Maduran completamente en octubre. Alimento de pequeños mamíferos y aves. Los azulejos y las **ardillas** son muy importantes: las dispersan lejos de los árboles padres, enterrándolas para su posterior consumo, haciendo que muchas germinen.





SANTUARIO DE LAS ANGUSTIAS

Fue construido en el siglo **XI** sobre una antigua **ermita** que se asentaba en el mismo lugar. El edificio actual es de **1705** ya que tuvo que ser reconstruido tras un incendio. Es un templo de carácter **barroco**, con una altísima torre campanario sobre la entrada principal y dos pórticos con arcos. La **planta** es de una sola nave y la cabecera está cubierta por una cúpula transparente con arcos de medio punto. En su interior destaca el gran **retablo**, de estilo **churrigueresco**. Las gentes de Molinaseca la llaman cariñosamente "**La Preciosa**" y se procesiona en las fiestas patronales, el 15 y 16 de agosto. Suele estar **cerrada** al público pero puede ser visitada solicitándolo en la oficina de **turismo** del Ayuntamiento.

UN FRANCISCANO NEGRO

Se guarda la imagen de **San Benito de Palermo**, un franciscano negro, hijo de esclavos africanos, que vivió en el siglo XVI.

LOS SEGADORES GALLEGOS

Se cuenta, con tintes de leyenda, que los **segadores** gallegos que regresaban de trabajar en Castilla la usaban de **refugio**, y ofrecían sus hoces en agradecimiento a la Virgen, llevándose una **astilla** de la puerta de madera, que tuvo que ser forrada con **hierro**.



EL CASTAÑO

EL VERDADERO ORO DE EL BIERZO



Del género **Castanea**.
Puede llegar a **los 30 m**
de altura, como una casa
de 9 ó **10** pisos. Llega a
vivir más de **mil** años.

PLAGAS

La **tinta**, un hongo que
afecta a las raíces.

El **chancro**, otro hongo.

Y La **avispilla**, llegada en
2006 de **China**.

MUSGOS

No dañan al
castaño, solo lo
usan como un lugar
donde sujetarse.

SUSTENTO Y MADERA

La **castaña** quitó el hambre de personas y animales. Con su madera se levantaron viviendas, siendo el pilar central de las **pallozas**. Iglesias, sus **retablos** y santos, se han tallado con ella. **Toponimia** berciana: San Pedro Castaño, Turienzo Castaño. Y apellidos: Castañeda, Castiñeira o **Castañón**.

EL MAGOSTO

Es la fiesta no religiosa con más adeptos. En **noviembre**, personas de toda condición se reúnen para comerlas **asadas** en una lumbre comunal, con **canciones** y bailes.





MOLINASECA

Los restos de una explotación **minera** del siglo I nos revelaría que el origen del municipio pudo ser **romano**. Su gran desarrollo fue durante los siglos XI y XII como consecuencia del auge del Camino de Santiago. En el siglo XI llegaban gran número de peregrinos que eran acogidos en los cuatro **hospitales** que llegó a tener. A finales del siglo XII, a este importante enclave jacobeo, le fue concedido **fuero** y aparece en el *Codex Calistinus*. Durante la Edad Media, dada la gran afluencia de peregrinos, ya existían varias **hospederías**. En el siglo XII, concretamente en el año 1188, se menciona la existencia de un hospital llamado Casa de **Molina**.

Hoy en día **Molinaseca** sigue siendo un pueblo hospitalario y volcado con el camino jacobeo. Un caserío de calles angostas, con sus casas **blasonadas** y palaciegas junto a otras más humildes, **bodegas** y mesones donde recuperarse de la fatiga del camino y reforzar la amistad.

El **Puente** de los Peregrinos (o Puente Romano) sobre el río **Meruelo**, conduce a través de la Calle Real hasta el **Crucero** del Santo Cristo.

FIESTA DEL AGUA

Cada 17 de **agosto** se celebra la llamada *Fiesta del Agua* que tiene origen en los años **50** cuando los invitados de una **boda** abrieron las compuertas y dejaron discurrir el **agua** por las calles y comenzaron a mojarse unos a otros con **cubos**. Hoy se ha convertido en una fiesta muy popular.





IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI

Fue construida en la segunda mitad del siglo **XVII** sobre un **promontorio** desde el cual puede verse todo el pueblo. Destaca, en la parte sur, su portada **barroca**, obra del maestro cantero Juan de Collado. La planta **basilical** es de tres naves y en su interior alberga varios retablos barrocos muy bien conservados, destacando el **retablo** mayor de estilo churrigueresco. La **torre** tiene una base cuadrangular coronada por un **chapitel** de pizarra y rematada en cruz. Dispone de cuerpo de campanas y un **reloj** centenario que hace sonar cada mediodía la melodía del *Ave María* de **Lourdes**, una canción que tiene especial resonancia en la Procesión de las **Antorchas** o Rosario nocturno que se celebra en la basílica de la ciudad francesa a diario.

En el primer cuerpo de dicha torre se encuentra la **escultura** de Nicolás de Bari a cuya advocación está dedicado el templo. Este santo es conocido por sus numerosos milagros y sobre todo, por ser el origen de la figura de Santa **Claus** en el mundo occidental.





EL PUENTE ROMANO

El Puente **Romano**, o de los Peregrinos, es parada obligada de los miles de peregrinos que entran en **Molinaseca**. Puente de sillería con **siete** bóvedas de luces, de las cuales las tres primeras, con arcos de medio punto, pertenecen a un puente más antiguo y se encuentran semienterradas.

Puede ser el más **hermoso** puente de El Bierzo en su estilo. Ayudan la estampa y la alegría de los **bañistas** que, en verano, desafían al gélido **Meruelo** y disfrutan bajo sus ojos de la playa fluvial.





PALACIO DE LOS BALBOA

Es un edificio magníficamente **restaurado** al que llamaban antiguamente *La Casona de Don Pelegrín*. Consta de dos plantas y bajo cubierta. Construida en **mampostería** de pizarra vista en su planta interior y enfoscado, y pintada en la superior. Las esquinas aparecen remarcadas por sillería escuadrada. Las puertas principales tienen **dinteles** de arco de medio punto de **sillería** escuadrada y piezas escogidas del mismo material en jambas.

Hoy es un **hostal** y restaurante.

ESCUDO DE LOS BALBOA

PENACHO DE PLUMAS (SÓLO QUEDAN 5)

FLOR DE LIS

LLAVES

5 CONCHAS DE VIEIRAS

YELMO DE HIDALGO

LEÓN

6 ROELES

VOLUTAS





CASA BLANQUITA

Construida en **1912** por Ramón **Balboa**, hombre ilustre en la Molinaseca de principios del XX. Fue **bodega** tradicional, tienda de alimentación e incluso pescadería. En **2017** se rehabilitó, respetando todos los materiales originales, de manera que toda la piedra y madera es la **original** de 1912. Ganó el **2º premio** de la *X Edición de Premios del Palacio de Canedo (2017)* por la restauración y recuperación de arquitectura tradicional. Actualmente, funciona como **alojamiento** rural.

LA LEYENDA DE LOS LUANCES

Aseguran que es una de las familias más antiguas del Reino de **Galicia**, desde la época goda. La leyenda nos habla de una historia de venganzas, en la cual **seis hermanos** se enfrentan a un gobernador **moro** para liberar a su padre y su hermana, y recobrar sus tierras y **fortalezas**. *Luant sex* ("que mueran los seis") parece que exclamaba el **moro**, sorprendido del valor de la pequeña hermandad. **Otra** versión se apoya en que en gallego se denomina **lua** a la luna. El rey preguntó a los **cinco** hermanos cómo habían cogido al Gobernador, habiéndolo puesto en huida, y respondiendo en gallego "Señor, de noite, **pol-a lua**, debaixo d'us **haces**, pillamos o moro". El rey respondió: "Ese es ahora vuestro apellido". Así que, de lua y haces: **Luances**.

ESCUDO DE LOS LUANCES



MEDIA LUNA

5 ESTRELLAS





NOSTALGIA POR ALBERTO MORAN

ALBERTO Y NOSTALGIA

El Bierzo es fecundo en personajes singulares, de marcada personalidad. **Alberto** Morán Luna es un tipo poliédrico: viajero, presentador, cantautor, misionero intermitente. Y **cura**. Su lema: *me encanta ser feliz y hacer felices a los demás*.

NOSTALGIA

Dentro del extenso folclore berciano hay una gran cantidad de canciones míticas: *A Ponferrada me voy*, *Desde El Bierzo a la Gloria* o *Si vas a Cacabelos*. Su canción **Nostalgia** es ya un clásico del buen repertorio que todo berciano conoce. Dice el propio Morán que nació tras una noche de bodegas, de vino en vino, en **Villafranca del Bierzo**. En una hermosa noche estrellada, se sentó en la ventana. Su abuelo había muerto hacía poco. Rememoró las empedradas calles de **Molinaseca**. Y la estampa de su buen amigo **Toñín** que, jugando al escondite, se metió en un tino de orujo, falleciendo por los vapores. **Nostalgia** del pasado:

“Voy recordando aquellas calles que siendo niño yo recorrí...”. “Un día me fui de Molinaseca...”. “Y ahora que estoy rodeado de amigos, levanto mi copa y brindo por ti”.





CASA DE LOS CARRERA

Esta casona hidalga, levantada entre los siglos **XVII** y **XVIII**, es de las más notables de **Molinaseca**. Parece dialogar con su vecina, la imponente casa de los Cangas-Pambley.

Posee un magnífico **escudo** muy bien conservado. El **blasón** es de punta de pabellón, cortado y medio partido, en cuya bordura se lee:

“Todo es poco con Carreras y Alvarez, Balcarzes-Ossorios”. Vias tuas domine mostra mihi. (Señor, muéstrame tus caminos).

ESCUDO DE LOS CARRERA

PENACHO DE 14 PLUMAS

YELMO DE HIDALGO

BORDURA

CASTILLO ALMENADO

FILACTERIA CON LEMA

VOLUTAS

5 ESTACAS DE LOS VALCARCE





CASA-PALACIO DEL SEÑORÍO CANGAS-PAMBLEY

Conocida como la Casa de las **Torres**, es un edificio **barroco** del XVIII con influencias de los palacios medievales. Posee dos **escudos** en los esquinales de sendas torres, y otro más escondido tras un ventanal. La **cartela** es una declaración de principios: *“Estas armas de la casa de Cangas y Panblei con su castillo y dragones son porcallas seranos ticones defensor es de la lei. Son de sangre de los godos muy famosos caballeros. Y en las coronicas se allaron. Con el ynfante Pelaio son restarurado res primeros”*.





EL CRUCERO DEL SANTO CRISTO

Tiene su origen en 1202 cuando Doña **Igobor** hace una donación al Monasterio de Sobrado. Ya los romanos honraban a **Mercurio**, protector de los viajeros, colocando piedras en lugares estratégicos en los **caminos**. Se desarrollaron a partir del siglo **XVI**. Los hay de **término**, marcando los límites parroquiales. De **parada**, en los atrios de las iglesias. También, en lugares de paso de **peregrinos** o comerciantes. Luego, los **devocionales**. Y los **expiatorios**, como penitencia para purgar algún pecado; recogiendo la devoción hacia algún Santo, o para protegerse de la Santa **Compañía** o del mismísimo **demonio**.





MOLINASECA Y EL JAPÓN

En el año **2010** comenzó la relación de **Molinaseca** con el **Japón**, cuando una delegación del municipio berciano visitó la Ruta de los **88 Templos** de la isla de Shikoku que, junto al Camino de **Kumano**, es una de las rutas de peregrinación más importantes de este país. Un **monolito**, al principio de la calle **Real**, recuerda este hecho.

LA DIOSA KANNON

El artista Fumiaki **Ogita** realizó en el **albergue** de San Roque una escultura de la diosa **Kannon**, una representación femenina de Buda tallada en un **nogal** vivo, **Ikiki** Jizo, técnica que puede traducirse como “*buda en madera viva*”.





LA DIOSA KANNON

La relación de **Molinaseca** con Japón comenzó en el **2010**, cuando una delegación del municipio visitó la Ruta de los **88 Templos** de la isla de Shikoku que, junto al Camino de **Kumano**, supone una de las rutas de peregrinación más importantes de este país. Allí conocieron al artista Fumiaki **Ogita**, y para conmemorar el hermanamiento de ambas rutas, realizó en el **albergue** de San Roque una escultura de la diosa **Kannon**, una representación femenina de Buda tallada en un **nogal** vivo. **Bonkai**, que es el nombre artístico de Fumiaki Ogita, usó esta técnica llamada **Ikiki Jizo**, que puede traducirse como “*buda en madera viva*”.





EL CASTRO CARBAJOS

En la zona más alta de la **Urbanización Patricia**, hubo un asentamiento castreño, del que no queda rastro visible. Tenía una planta **alargada**, con escalonamiento en las laderas este, y aprovechaba la barrera natural del norte y oeste que miran al río **Boeza**. Se hallaron **escorias** de hierro, **tégulas** (una teja rectangular), cerámica común, **terra sigillata** (tipo de cerámica romana de color rojo brillante), molinos y monedas romanas.

INTERAMNIUM FLAVIUM

Mucho se ha escrito de esta notable ciudad romana, cuyo emplazamiento aún sigue siendo un misterio. **Gil y Carrasco** la sitúa en este Castro **Carbajos**, argumentando que se sitúa entre dos ríos, y que entre éste y **Bérgidum** (la actual Castro Ventosa) hay un contacto visual, además de otros argumentos que aparecen en su obra *Viaje a una provincia del interior*.

PASO DE LA BARCA O SAN BLAS

A poca distancia, en la margen derecha del río Boeza, hubo un **punte romano**, que fue reconstruido un kilómetro más abajo a finales del **siglo XI**. Se encontraron dos galerías de bóvedas de medio punto, hechas con **tégulas**, que quedaron al descubierto al realizar un canal. Junto a este puente, se levantó una **iglesia** dedicada a San Pedro





TRANSPORTE A LA DEMANDA

OTROS MEDIOS DE TRANSPORTE

MAPA ESQUEMÁTICO

AUTORÍA Y CONTACTO

COPYRIGHT

TD1

PENALBA DE SANTIAGO

MIÉRCOLES TRABAJOS

PUEBLOS CON PARADA

LORENZO -
VALDEPARANA - SAN ESTEBAN DE VALDUEZA -
DEFRANCOS - SAN
LEONARDO DE VALDUEZA - PONTES DE VALDUEZA -
PENALBA

PARADAS EN HORAS

- HOSPITAL DE EL BIENAL. 12:45 horas.
- PARADA TUP NAVALIEGOS. 12:55 horas.
- CENTRO DE SALUD I. 13:00 horas.

ATENCIÓN: HAY UN SERVICIO A PENALBA LOS
MIÉRCOLES LABORABLES, A LAS 7 DE LA MAÑANA, DESDE LA
PARADA TUP NAVALIEGOS, Y A LAS 07:01 DESDE EL CENTRO
DE SALUD I.

TEMÁTICA EN SENTIDO CONTINÚO: CONSULTAR.



TD3

RIEGO DE AMBRÓS



MARTES
Y JUEVES
LABORABLES

PUEBLOS CON PARADA

MOLINASECA - **RIEGO DE AMBRÓS** - EL
ACEBO - CARRACEDO DE COMPLUDO - COMPLUDO
- PALACIOS DE COMPLUDO (CRUCE)

PARADAS EN PONFERRADA

- HOSPITAL** DE EL BIERZO. 12:45 horas.
- PARADA TUP **NAVALIEGOS**. 12:50 horas.
- CENTRO DE **SALUD I**. 13:00 horas.

TRAYECTO EN SENTIDO CONTRARIO: **CONSULTAR.**



900 20 40 20
Teléfono gratuito



PELINES
987 410 359



GRATUITO
+ info en la web



LR

RIEGO DE AMBRÓS



SÁBADOS
LABORABLES

↓ PONFERRADA

09:30 h.  ESTACIÓN DE AUTOBUSES
(Andén 17).

09:35 h.  PARADA TUP
de la calle **Obispo Osmundo**.
Frente al bar **La Destilería**.

MOLINASECA

RIEGO DE AMBRÓS

EL ACEBO

DESDE **EL ACEBO** PARTE A LAS **15 H.** EN DIRECCIÓN A **PONFERRADA**.
ESTE SERVICIO **NO FUNCIONA** SI NADIE LO PIDE CUANDO SUBA.



LÍNEA
REGULAR



PELINES
987 410 359



1.60 euros
aprox.





VEHÍCULO PARTICULAR

Marcar en **Maps**
u otro navegador:
Riego de Ambrós



TAXI DE PONFERRADA

987 009 900

De **Ponferrada** a
Riego de Ambrós

Desde **17** euros.

MÁS INFORMACIÓN

PRECIO ORIENTATIVO, TOMADO DE SU WEB.



BICICLETA DE MONTAÑA

Todo el recorrido es **apto** para hacerlo en
bicicleta de montaña.
Extremar la **precaución** en el tramo que
lleva a Las Puentes de Malpaso y el recorrido
hasta **Molinaseca**.





MAPA ESQUEMÁTICO



NO ESTÁ A ESCALA





IDEA, DISEÑO, TEXTOS Y FOTOS

Luis García Prieto

OTROS TEXTOS Y FOTOS

Cristina Martínez García



rutasconbusponferrada@hotmail.com




607 41 65 66



PONFERRADA. EL BIERZO. ESPAÑA





Copyright © 2020 — Luis García Prieto-
Todos los derechos

Quedan reservados todos los derechos de explotación.

Este PDF y el Sitio Web donde se aloja se rigen por las leyes españolas y se encuentra protegido por la legislación nacional e internacional sobre propiedad intelectual e industrial.

Los textos, diseños, imágenes, audios, bases de datos, logos, estructura, marcas y demás elementos de este PDF y el sitio están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de Luis García Prieto.

Cualquier reproducción, transmisión, adaptación, traducción, modificación, comunicación al público, o cualquier otra explotación de todo o parte del contenido de este PDF y el sitio web donde se aloja, efectuada de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico u otro, están estrictamente prohibidos salvo autorización previa por escrito de Luis García Prieto. Cualquier infracción de estos derechos puede dar lugar a procedimientos extrajudiciales o judiciales civiles o penales que correspondan.

MÁS INFORMACIÓN, EN LA WEB.

